

Frais musicaux Chanteur soliste et Instruments : 423€

Frais musicaux Choristes et instruments non enseignés au stage : basson, luth, guitare, traverso, sacqueboute, hautbois baroque... **203€**

Danse Baroque

Atelier A : 70€ (1 h/j)

Atelier B : 320€ 3 h/matin + a-m

Option clavecin, viole, violon, chant, cornet, flûte à bec, violoncelle - **75€** : 3 cours

Hébergements possibles :

- à partir de **92€/8** nuits à 5 km, sdb, wc, draps
- camping à partir de **103€** à 2 km
- sur place au Gai Logis :

Pension complète 3 repas, sdb + wc + draps et serviettes **585€** chambre 2 p.

744€ chambre 1 p.

supplément chambre supérieure : **80€/stage**

taxe de séjour : **0,70€/nuit**

Repas au Centre : 18€

Conjoint accompagnateur, pension complète, chambre 2 p. : **585€**
1/2 pension : **533€**

Paiement possible en 4 à 5 mois sans frais :

arrhe **130€** + 4 chèques (débités d'août à novembre)

Chèques-Vacances acceptés pour l'hébergement (centre agréé)

+ d'Info contactez Catherine Escure : c.escure@gmail.com

www.lacompagnieduglobe.com rubrique Stage

CHANT - ENSEMBLE VOCAL - VIOLON - FLÛTE À BEC
ALTO - CORNET À BOUQUIN - CLAVECIN - VIOLONCELLE
CONTREBASSE - VIOLE DE GAMBE - DANSE BAROQUE

OPÉRA «RINALDO» G-F HAENDEL

Solistes - chœur - orchestre - danseurs

CHANT **Sandrah SILVIO** - Technique vocale et interprétation de l'opéra «Rinaldo» pour les solistes. Diplômée du Conservatoire de Caracas, de l'Ecole d'Art de l'Université du Venezuela, 1^{er} Prix du CNR de Paris, Docteur en Musicologie. Professeur d'opéra italien à l'Université de Tours, à l'Institut Alighieri, à l'Academia de Musica Antigua, aux Conservatoires de Vigneux, Montgeron et à l'Institut FOREMI (CNFPT). Professeur de chant et directrice de «La Camerata baroque» (Sorbonne) Soliste d'opéra et d'ensembles. Nombreux stages Japon, France, Norvège, Italie, Amérique Latine.

CORNET À BOUQUIN FLÛTE À BEC **Catherine ESCURE** - Atelier sur le son, phrasé, articulation et ornementation baroque. Travail musical sur l'opéra - (Pratique de la lecture sur fac-simile). Elle étudie la flûte à bec avec F. Brüggem, et N. Burton-Page, au CNR d'Aubervilliers : 1^{ers} Prix de Flûte et de Musique de chambre. Titulaire du D.E. en musique ancienne, elle étudie le cornet à bouquin avec J. Tubéry (Diplôme CNR de Paris). et B Dickey à la Schola de Bâle. Elle se produit avec le CMBV de Versailles, aux Festivals de Sablé, Labeaume, Valence, Belles Pierres en Musique. Elle dirige La Cie du Globe et enseigne en Ardèche.

VIOLON ALTO BAROQUE **Michel COPPE** - Violoniste baroque, il aime s'impliquer dans des démarches créatives : musiques anciennes, contemporaines, théâtre musical, danse, pédagogies innovantes. Il enseigne le violon historique à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté et au CRR du Grand Besançon. Sa pédagogie s'appuie sur le plaisir de la musique, se nourrit de recherches historiques, de différentes démarches techniques et posturales, ainsi que de la méthode Feldenkrais dont il est praticien. Il se produit au sein de divers ensembles et en musique de chambre : Le songe du roi, duo O cello, La Tempête...

VIOLE DE GAMBE - VIOLONCELLE **Paul ROUSSEAU** - Ancien élève de M. Muller en viole de gambe et de C. Coin et d'A. Ladrette en violoncelle baroque, il est diplômé du CRR de Toulouse. Professeur titulaire en musique ancienne, il enseigne



19-27 AOÛT 2023

STAGE D'OPÉRA BAROQUE

RINALDO

G-F HAENDEL

1711



La Compagnie du Globe
ARDÈCHE

le violoncelle et la viole aux CRR de Bordeaux. Il se produit avec La Symphonie du Marais (H Reyne), le Concert Spirituel (H Niquet), l'ensemble Sagittarius (M Laplénie) avec lesquels il a bcp enregistré : Opéras de Lully, Rebel. Il fait partie de l'ensemble Marin Marais (J-L Charbonnier) avec lequel il a enregistré l'intégrale des livres de viole de Marin Marais (23 CD).

CLAVECIN **Pierre TROCELLIER** - Ancien élève de Pierre Hantaï notamment, est titulaire du DE de Musique Ancienne et a succédé en 2006 à Blandine Verlet au poste d'enseignant de clavecin au Conservatoire du VIème de Paris. Il est également accompagnateur-claveciniste du Département de Musique Ancienne du C.R.R. de La Courneuve-Aubervilliers. Une trentaine de CD à son actif (un Diapason d'Or et un Événement Télérama chez Alpha, Astrée-Auidis, Ligia...) et des concerts et stages en Europe, Israël, Japon. Partenaire entre autres, au concert et au disque de S. Abramowicz, A. Baquet, N. Ben David, I. Desrochers, G Laurens, M. Zanetti, J-L. Charbonnier, J-L. Charvet, J. Dunford, S. Macleod...

DANSE BAROQUE **Annabelle BLANC** - Annabelle est diplômée en clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMDL) puis de la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse. Elle obtient son certificat de fin d'études en danse contemporaine en 2002. Passionnée par l'art du mouvement, elle pratique différents styles de danse dès son plus jeune âge et se spécialise en danses renaissance et baroque grâce à ses études de musique ancienne. Elle fait revivre l'art de la « Belle Dance » avec sa double compétence de danseuse et musicienne lors de bals, stages, spectacles, animations, master-classes... Elle se produit avec plusieurs ensembles dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et est responsable artistique de la Cie « À la Présence ». Elle enseigne au CNSMDL et à la Kunst Uni Graz (Autriche).
Cie A la Présence : www.alapresence.blogspot.fr

CONTREBASSE ET VIOLONE **Jean-Christophe DELEFORGE** - Formé aux CNSM de Lyon en contrebasse et Paris en contrebasse historique et pédagogie. Titulaire du certificat d'aptitude de contrebasse, il est professeur de didactique de la contrebasse au CNSM de Paris au département de pédagogie. Il enseigne la contrebasse et la musique ancienne au CRR d'Aubervilliers. Il est aussi professeur au Pôle supérieur 93 et intervient dans différents pôles d'enseignement supérieur. Régulièrement invité à des concerts de musique de chambre et différents spectacles mêlant théâtre, cirque et arts plastiques. Il est membre de l'ensemble Double-face et joue régulièrement avec l'ensemble XVIII 21.

DATES

SAMEDI 19 AOÛT 14H

AU DIMANCHE 27 AOÛT 9H

SOLISTES ET INSTRUMENTISTES : Niveau : Cycle III, DEM, pré-professionnels, fin Cycle II
formation musicale : niveau cycle II minimum
Chanteur soliste sur audition (ou enregistrement)

Cours individuel ½ h/jour (6 cours)

L'Ensemble vocal monte les chœurs de l'opéra 2 h/jour + 2 h/jour en tutti d'orchestre + atelier mise en scène. Choristes expérimentés, questionnaire à l'inscription.

HÉBERGEMENT

A partir de 92€/stage à 5 km

Camping à partir de 103€ à 2 km

Sur place au Gai Logis : chambre de 1 ou 2 p sdb + wc. Draps et serviettes fournis. Chambre supérieure en option (+ 80€)

Piscine, parc ombragé, repas savoureux en buffet, salles de musique, 3 clavecins, 1 orgue

INTERNET : connexion en ADSL gratuite

RÈGLEMENT - INSCRIPTION

Bulletin d'inscription + chèque d'arrhes de 130€ à envoyer à :

La Cie du Globe

874 Chemin le Sauvage 07120 Labeaume

Solde à régler sur place - 4 à 5 versements sans frais

PRODUCTION DE L'OPÉRA

«**RINALDO**» de **G-F Haendel** - DIAPASON 415

Partiels instrumentaux, tutti d'orchestre avec solistes et chœur + danseurs
Les professeurs vous donneront des informations personnalisées.

N'hésitez pas à les contacter - mail : c.escure@gmail.com

DANSE BAROQUE

Atelier A : 9h30 -10h30 : **70€**

Atelier tous niveaux, ouvert aussi aux accompagnateurs. Annabelle Blanc, musicienne et danseuse professionnelle, abordera les pas de base de la danse baroque. Pas de compétence spéciale requise, mais tenue adaptée avec chaussures de danse. Séance d'essai le 1^{er} soir, ouverte à tous. Date limite d'inscription le 15/07.

Atelier B : 9h30 - 12h30 : **320€**

+ répétition l'après-midi

Atelier destiné aux personnes ayant déjà une pratique de la danse en général et de la danse baroque en particulier. Travail de la technique et du style de la «Belle Danse», apprentissage des chorégraphies du spectacle et répétition avec l'orchestre. Costumes. Date limite d'inscription le 15/07.

Menuet par les danseurs du stage, août 2020

<https://youtu.be/IEelaM05A-E>

MÉTHODE FELDENKRAIS - La méthode Feldenkrais utilise le mouvement pour améliorer le fonctionnement de la personne. Elle soulage certaines tensions musculaires, améliore la posture et la mobilité.

www.feldenkrais-france.org - Séance d'1 h : 10€/séance, 40€/semaine, Leçons individuelles à prix libre.

+ d'info michelcoppe@free.fr

CONSORT DE FLÛTES À BEC À DISPOSITION

2 alto, 2 ténors + 1 basse 415 du facteur Henri GOHIN sont à la disposition des flûtistes.

CONCERTS PUBLICS à la Crypte de Lagorce

RINALDO DE G-F HAENDEL

Les 25 et 26 août à 19 h

Lieu du stage

Cap-Ardèche - Laurac-en-Vivaraïs

(à 85 km de Valence)

Centre très accueillant, piscine, jardin fleuri, repas savoureux sous les arcades (buffet), nombreuses salles, 3 clavecins, clavier, pupitres sur place, coin «boisson chaude» gratuit. Babyfoot, ping-pong, belles randos, villages historiques, restaurants, cinémas, commerces ...



BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM

Prénom

Adresse

Code postal/Ville

Tél.....Portable

Mail

Profession

Date de naissance :

Instrument ou voix :

Niveau :

Stagiaire (avec cours individuels)

Choriste ou instrument sans cours

Option : 3 cours/semaine : chant, cornet, flûte, violon, viole, violoncelle, clavecin: oui - non

Danse baroque : oui - non

Feldenkrais : oui - non

Voyage : train + car / voiture / co-voiturage

(rayer les mentions inutiles)

Places libres au départ de :

recherche :

Hébergement

Maison à Largentière (à 5 km) à partir de 92€/stage

Camping à 2 km à partir de 103€

Sur place : chambre 1, 2 ou 3 p (rayer les mentions inutiles)

Repas sur place Déjeuners : 126€ - Dîners : 144€

Envoi de PARTITIONS :

par mail - par courrier (0,13€/p + port) (rayer la mention inutile)