

Nicolas ROUAULT : BIOGRAPHIE



Nicolas Rouault commence la musique par l'étude du violon ; il obtient un CFEM au CNR de Poitiers dans la classe de Catherine Roux. Puis il intègre la classe de chant de Micaëla Etcheverry dans le même conservatoire avant d'entrer dans la classe d'Anne-Marie Rodde au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, où il obtient son DFE avec mention très bien à l'unanimité du jury. Titulaire d'un diplôme de musique ancienne du CNR de Paris (classes de Kenneth Weiss, Howard Crook et Michel Laplénie), il achève son cursus lyrique à l'ENM d'Argenteuil dans la classe de Micaëla Etcheverry où il obtient son DEM de chant. Il se perfectionne au cours de différentes master-classes avec Rachel Yakar, Andrea Guiot, Jérôme Corréas, Rachid Safir, David Abramovitz, Vincent Dumestre.

Nicolas Rouault a en outre obtenu le 1^{er} prix du concours européen de musique en Picardie et a été finaliste au concours de chant baroque de Chimay.

Au cours d'académies de jeunes professionnels, il a chanté sous la direction de chefs réputés tels que Christophe Rousset, Martin Gester, Rinaldo Alessandrini... et travaille avec les plus grands ensembles de musique ancienne, tels que Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowsky), Sagittarius (Michel Laplénie), le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haim)...

On a pu l'entendre récemment dans le rôle de Bacchus dans la production de *Philémon et Baucis* de Haydn dirigée par Mirella Giardelli et mis en scène par Emilie Valentin avec les Musiciens du Louvre, (Opéra de Rouen, Auditorium de l'Opéra-Bastille...), dans le rôle-titre de l'*Orfeo* de Monteverdi au Studio-Opéra de Lyon sous la direction de Christophe Coin et David Pickett mis en scène par Antonio Latella, et dans le rôle de Cléon dans *L'Ivrogne corrigé* de Gluck à l'Opéra de Lausanne (direction Michel Laplénie), dans *Così fan tutte* (Guglielmo) à Vendôme dirigé par Amaury du Closel, dans *Der Mond* (ersten bursche) de Carl Orff à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille dirigé par Denis Comtet et mis en scène par Charlotte Nessi, ainsi que le rôle du prince dans *Cendrillon* de Laruelle à l'opéra de Dijon (Mise en scène Christian Duchange). Il est très régulièrement invité comme soliste au sein de l'ensemble Accentus (direction Laurence Equilbey).

Ses projets cette saison lui font aborder le rôle de Jésus dans la *Passion selon Saint-Marc* de Kayser à l'opéra de Bordeaux ainsi que le rôle du Dancaïre dans *Carmen* de Bizet à l'opéra de Rennes.